



Minijazz des cinq continents

© 2024



Présentation

Depuis 23 ans, le Festival Marseille Jazz des cinq continents propose un ensemble de concerts tous publics. Il travaille au plus près de la production et de la création actuelle pour promouvoir l'idée d'un jazz ouvert à toutes et tous. Né à la Nouvelle Orléans, Le jazz est à la fois une musique populaire, de joie et de fête, mais aussi la musique de l'émancipation. Basée sur l'assemblage vertueux de l'improvisation et l'harmonie collective, le jazz s'est rapidement étendu à travers la planète. Il a rencontré d'autres cultures, d'autres instruments, d'autres rythmes, il a construit le dialogue et ouvert la voie. Marseille Jazz des cinq continents présente chaque année des artistes venus des cinq coins de la planète et qui représentent la diversité de la création contemporaine. Il est le reflet du monde d'aujourd'hui.

Les actions et la sensibilisation vers le jeune public sont toutes orientées vers cette idée que le jazz est une musique du monde d'aujourd'hui, une musique où chacun.e peut exprimer sa personnalité ; un espace de poésie et de rencontre.

Nos projets sont tous pensés sous le prisme de la Responsabilité Sociétale des Organisations. Nous allions différents axes à nos actions : développement durable, accessibilité, inclusion.

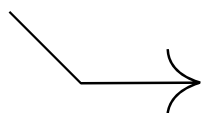
Rassemblés sous le nom de « **Minijazz des cinq continents** » c'est le chapeau d'un personnage aux 9 projets pour 2024. Ces projets sont accessibles aux différents publics : les scolaires de 5 à 17 ans ; les enfants qui se retrouvent sur des temps parascolaires dans des centres sociaux et autres structures sociales, les enfants déscolarisés ou non scolarisés, les enfants porteurs de handicap ou de maladie.

Ils sont aussi adaptés et proposés au centre pénitentiaire de Luynes – milieu semi-ouvert et milieu fermé ; aux structures sociales, d'insertion, médicosociales pour adultes et enfants.

Le **Minijazz des cinq continents** au sein de l'association est la simple continuité du travail engagé par le Festival pour la transmission, la formation et la connaissance.



Les Projets 2024



Des projets par Axes



Les axes – Jazz et écologie

SACHEM L'ENFANT JAZZ

Sachem, le jazzman Fred Pichot, raconte sa rencontre avec l'enfant Jazz qui vit en harmonie avec la nature. Ensemble, ils célèbrent la beauté de l'existence dans un voyage musical où blues, swing, groove, croisent des rituels des cinq continents dans le but de se débarrasser du sixième : le continent plastique... La liberté du jazz s'accorde alors avec la conscience écologique.

Session de découverte de la musique jazz et de l'improvisation à partir de la sensibilisation au tri sélectif des déchets. Comment faire de la musique avec des objets recyclés ? L'intervenant propose une approche ludique de la musique et de son lien avec l'environnement. Un carnet pédagogique permettra à chaque élève de découvrir en classe et à la maison les instruments du jazz, les coulisses d'un festival ainsi que les bonnes habitudes à adopter en tant que spectateur mais aussi en tant que citoyen responsable.



Objectifs

- Rencontrer un artiste, ses oeuvres, son univers
- Produire une oeuvre artistique, individuellement et/ou collectivement
- Découvrir le jazz
- Sensibiliser au recyclage



Public

Public scolaire entre 6 et 11 ans.
Ages concernés : de 6 à 11 ans

Nombre de participant.e.s : dix écoles de 300 élèves en moyennes soit 3 000 participant.e.s

Durée / étapes : 4 ateliers pour 4 classes de 2h et un concert pour toute l'école.

Temps : *entre janvier et juin 2024.*

LE CHANTIER SACHEM XXL



Ateliers en classe et concert

- 5 ateliers en classe
- Découverte et apprentissage de la musique (mélodie, rythme, harmonie, timbre) tout en apprenant les notions du jazz par des musiciens de Jazz.
- 1 concert de restitution dans un lieu partenaire du Festival où les deux classes des deux écoles se rencontrent autour de la musique jazz de Fred Pichot.



Objectifs

- Proposer des ateliers de pratiques artistiques pour permettre aux élèves de créer une chanson dans sa globalité et l'interpréter sur scène.
- Rencontrer un artiste, son univers, ses œuvres
- Découvrir le jazz et le spectacle vivant
- Produire une œuvre artistique, individuellement et/ou collectivement



Public

Public scolaire entre 6 et 11 ans.
Ages concernés : de 6 à 11 ans

Nombre de participant.e.s : deux classes de deux écoles différentes – 50 élèves

Durée / étapes : 5 ateliers par classe de 2h soit 10h d'ateliers et un concert de restitution.

Temps : *entre janvier et mars 2024.*



JUNGLE WASTE

Initié dans la perspective de mobiliser les enfants sur les thématiques, de la culture, du Jazz et de l'écoresponsabilité, le Projet Jungle Waste prépare sa quatrième édition. Il se concrétise par la rencontre d'artistes professionnels de la musique et des arts plastiques avec un jeune public, centres sociaux et différentes structures sociales. Il se déroule sur deux phases principales en amont du Festival dans les sites des structures et pendant le Festival, montage et exploitation. Ainsi chaque année, les lettres géantes MARSEILLE JAZZ, sont confiées à un artiste pour une proposition innovante. La participation des enfants et jeunes à la construction d'un élément de décor au coeur du site du Palais Longchamp, a permis de créer un lien d'appropriation et de fierté qui colle parfaitement à notre objectif initial et qui renforce le message de protection et de préservation de l'environnement. Dans un lieu prestigieux de Marseille, au coeur d'un grand événement de la Ville, des jeunes agissent pour partager le résultat de leur action avec un public très large.



Objectifs

Agir dans un esprit collaboratif et d'upcycling

L'ensemble des structures participantes sont également porteuses du message du recyclage, du tri sélectif... les matériaux pour la création des instruments ne sont que des matériaux recyclés que les structures et nous fournissons.

Création d'éléments scénographiques et de décoration du festival Marseille Jazz des cinq continents.

Une série de médiations et 5 ateliers pour 20 personnes : une fois par mois entre février et juin

Un atelier de montage et d'accrochage des œuvres in situ sur juillet

Dates : février à juin 2024



Les axes – Jazz et poésie

Collectif KAY

Ateliers et performance participative et immersive in situ. Un groupe d'artistes musiciens rappeurs slammeurs graphes danseurs et vidéastes prendra possession d'un espace de l'école pour accueillir les élèves. Cette performance est née du désir de se rencontrer, elle est une tentative d'être ensemble à l'écoute d'un même présent. Par la musique, les mots, les productions graphiques et vidéo, le collectif questionne notre environnement, notre ville, la façon dont on habite ce présent, notre vision et nos souhaits pour le futur, la place de chacun dans l'espace collectif, comment on vit ensemble. Tous les élèves sont invités à se saisir des propositions, d'un micro, d'un pinceau, de son propre corps pour s'exprimer. Ils sont invités sans être captifs et peuvent s'asseoir déambuler vivre leur vie dans le cadre bousculé de leur quotidien.





Objectifs



Public

- 1 médiation assurée par un.e médiateur.trice au sein de l'école
- 1 performance proposé par le collectif – 7 personnes devant une école complète de maximum 300 élèves
- 2 ateliers animés par 4 artistes du collectif sur les thèmes de l'écriture (slam, spoken word), danse Hip-hop, initiation musicale.

- Rencontrer des artiste, différents univers et différentes disciplines
- Produire une oeuvre artistique, individuellement et/ou collectivement
- Découvrir l'écriture, la poésie par le slam et le beatbox
- Dépassement de soi

Public scolaire entre 10 et 15 ans
(CM et Collège)
Ages concernés : de 10 à 15 ans

Nombre de participant.e.s : deux écoles de 300 élèves en moyennes soit 600 participant.e.s

Durée / étapes : 4 ateliers pour 2 classes de 2h

Temps : *juin 2024.*



JAZZ & RAP

Les ateliers proposés :



Atelier d'écriture

Conte - slam - spoken word - rap

Cet atelier invite les participants à travailler une expression personnelle à partir de leur propre vécu, ou autour d'une thématique donnée.

Chacun pourra ainsi expérimenter différentes techniques d'écriture, tester la force de ses rimes et jouer avec les mots, chercher sa punchline...

Intervenant : Ilan Couartou ou Lamine Diagne

Public visé : Public scolaires, primaires. Entre 6 et 10 ans.

Durée : 2h

Jauge : 14 participant.e.s maximum

Atelier d'initiation musicale

Composition collective, beat box, soundpainting

Cet atelier permet de s'initier à l'écriture musicale collective.

Le beat box consiste à installer une ligne rythmique par la seule utilisation de la bouche, à la manière d'une boîte à rythme. En abordant cette technique, les participants découvrent leurs capacités rythmiques. Ils seront guidés vers la découverte de leur propre « flow », scansion propre à la poésie urbaine, articulation entre le rythme des mots et celui de la musique.

Le Soundpainting est un langage de signes permettant la composition musicale en temps réel. Ce langage inventé par Walter Thompson à Woodstock, à New York en 1974, comporte plus de 1500 gestes qui sont signés par le Soundpainter (compositeur) pour interagir avec les performers, répondre à leurs propositions et guider la composition collective.

Intervenant : Joos (Matthieu Jacinto)

Public visé : Public scolaires, primaires. Entre 6 et 10 ans.

Durée : 2h

Jauge : 14 participant.e.s maximum



Les axes – Jazz et chant

Voix divines

Orchestrées par la chanteuse Laure Donnat et le contrebassiste Lilian Bencini, Voix Divines est une invitation à la pratique de la voix. Les artistes emmènent les enfants dans le Blues de la Nouvelle Orléans avec des paroles en français et ils seront initiés à l'improvisation "scat" par une approche ludique.

Atelier pour une classe : Après une présentation de "la voix" et un échauffement de cet instrument vocal que chacun possède, la matinée se termine par un échange autour de la profession "artiste musicien.ne".

Un spectacle est également proposé pour toute l'école.

En plus des artistes professionnels, un ou une coordinateur / coordinatrice accompagne les enfants et les enseignants lors de cette journée.

1 médiation assurée par un.e médiateur.trice au sein de l'école

1 spectacle par un duo d'artiste devant une école complète de maximum 300 élèves

2 ateliers réalisés par le duo d'artistes sur l'initiation au chant.



Public

Public scolaire entre 6 et 11 ans

Âges concernés : de 6 à 11 ans

Nombre de participant.e.s : deux écoles de 300 élèves en moyennes soit 600 participant.e.s et deux classes pour ateliers

Durée / étapes : 2 ateliers pour 2 classes de 2h

Temps : avril 2024.



Les axes – Jazz et Musique actuelle

Le Jazz, une musique actuelle

parcours musical et découvertes du jazz par la musique rap, hip hop... *

*Adapté pour le milieu fermé du centre pénitentiaire de Luynes.

Une série de 4 ateliers avec quatre artistes pour 8 personnes : écoute musicale, initiation.

Un concert du groupe Namasté dans la prison pour 30 personnes. Juillet 2024
Possibilité que le concert soit diffusé en direct sur radio grenouille.

Dates : *juin à juillet 2024*



Les axes – Jazz et Société – Solijazz

LE PARCOURS DE GRATUITÉ

calendrier détaillé de l'ensemble des propositions gratuites de l'association Rédaction et diffusion dans l'ensemble des structures sociales. Accueil privilégié des structures lors de leur venues, rencontres avec les artistes après les concerts, temps d'échanges. Médiations organisées par les équipes du Festival.

Dates : *avril à novembre 2024*



LES BILLETS SOLIJAZZ

Des billets à **1 €**

pour les soirées du Festival Marseille Jazz.

Les billets sont co-financés par les mairies de secteur de la Ville de Marseille participantes et sont proposés au tarif de 1€ pour les structures sociales.

En 2023 : les Mairies participantes 1-7, 4-5, 11-12, 15-16.

680 billets proposés.



Objectifs : plus de mairies participantes et **800** billets solidaires

LES INVITATIONS

L'association propose des invitations via nos partenaires sociaux (Cultures du Cœur et structures partenaires) pour l'ensemble des concerts, dans Marseille et en dehors de Marseille sans distinction artistique.



Partenaires

Institutionnels

La Ville de Marseille

La DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA

La DAAC : Délégation Académique aux Arts et à la Culture d'Aix-Marseille

Le Pass Culture

Le Centre Pénitentiaire de Aix-Luynes

Privés

Solimut

Fondation Engie

Associatifs

Le réseau IFAC et l'ensemble des centres sociaux de ce réseau sur
Marseille (au nombre de 14)

Cultures du Cœur

Réseau Vivre ensemble

Partenaires projets

IME Vert Pré La Fabrik

IME Arc en Ciel

L'EPIDE

Association Comme les Autres

Association Jane Panier

CONTACTS

Aurélie Pampana

Administratrice

04 95 09 32 57

apampana@marseillejazz.com

Festival Marseille Jazz des cinq continents

15 rue Beauvau 13001 Marseille

www.marseillejazz.com